



Communiqué de presse

Août 2004

Succès à tout niveau...

Cette année encore, l'édition 2004 du Gena Festival a été un succès. Tout d'abord sur le plan musical, douze groupes suisses et français ont fait le déplacement pour vous émerveiller. Plus de cent musiciens pour nous faire découvrir des styles divers, variés, sensibles. Pour cette septième édition, le Gena Festival c'est voulu novateur. Deux formations de Hip-hop ont embrasés nos scènes : Le S1drom, team genevois en plein essor et pour la seconde année consécutive les français de la Vieille Ecole qui, une fois encore, ont réussi à exporter leur motivation, proposant un concert des plus magiques. La musique électronique, nouvelle venue dans notre programmation, a fait une entrée en scène très réussie. Devant un parterre d'adeptes, le groupe romand BaK XIII a offert aux festivaliers un son encore inconnu sur nos scènes. Rock, Reggae, World musique, chanson festive, ont complété une programmation riche en couleur. Les formations françaises des Petites Bourrettes et de Ministère Magouille nous ont démontré une fois de plus la qualité et l'originalité de cette nouvelle chanson française. Avec leurs prestations, ils ont fait vibrer nos sens et embrasé le public malgré une température digne d'un soir d'hiver.

9'500 festivaliers durant deux jours, voici le résultat de cette dernière édition. En progression constante depuis sa création, le nombre de spectateurs a cette année encore augmenté. Pour la première fois depuis ses début, et contre toute attente, la soirée du vendredi a réussi à attirer plus de monde que celle du samedi. Le Gena Festival démontre, année après année, sa popularité, dans des étés chargés de festivals. C'est sûrement ses différences - gratuité, ambiance hors du commun, générosité - qui séduisent chaque année un public toujours plus nombreux.

Nouveautés 2004

Pour cette septième édition, deux nouvelles scènes sont venues parfaire l'infrastructure du Gena Festival. Afin de mettre plus en valeur encore les artistes, ces dernières ont un plateau juché à près de deux mètres, rendant la visibilité des concerts encore meilleure. Pour offrir de meilleures prestations aux festivaliers, les éclairages de scène ont été améliorés permettant des jeux de lumière d'un tout autre niveau. Si magique et magnifique que l'électricité qui se dégageait du concert de Ministère Magouille a fait « sauter les plombs », tant au public qu'à notre alimentation de courant, plongeant le site du festival dans une obscurité complète, mais créant une ambiance magnifique que la formation française a su tirer à son avantage, enflammant le public dans la nuit profonde. Après quelques minutes de noir, la lumière revenait... Plébiscitées par les festivaliers et les artistes, ces nouvelles scènes ont apporté ce qui manquait encore au Gena Festival. Expérience réussie qui sera reconduite pour la prochaine édition.

Pour améliorer l'animation sur le site, la troupe Altair a offert de nombreux spectacles de jonglage et de cracher de feux entre les concerts. Ces animations ont offert une touche joyeuse et festive à cette manifestation musicale.